

Moritz Wallerstein

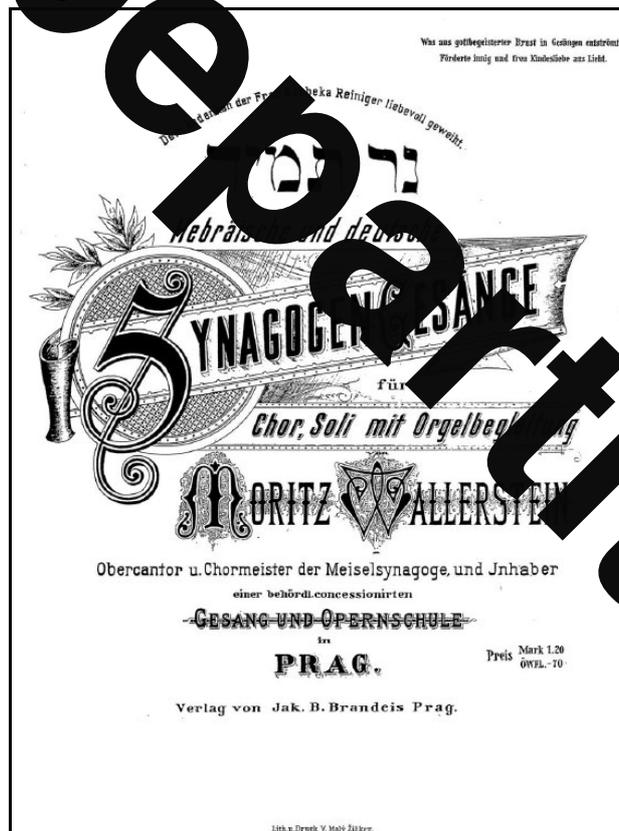
(1847-1906)

84. Psalm

„Wie lieblich sind doch deine Wohnungen“

für Sopran, Alt und Bariton solo,
Chor (SATB) und Orgel

herausgegeben von Wolfram Hader



Laurentius-Musikverlag

LMV 446

Probenpartitur

Moritz Wallerstein

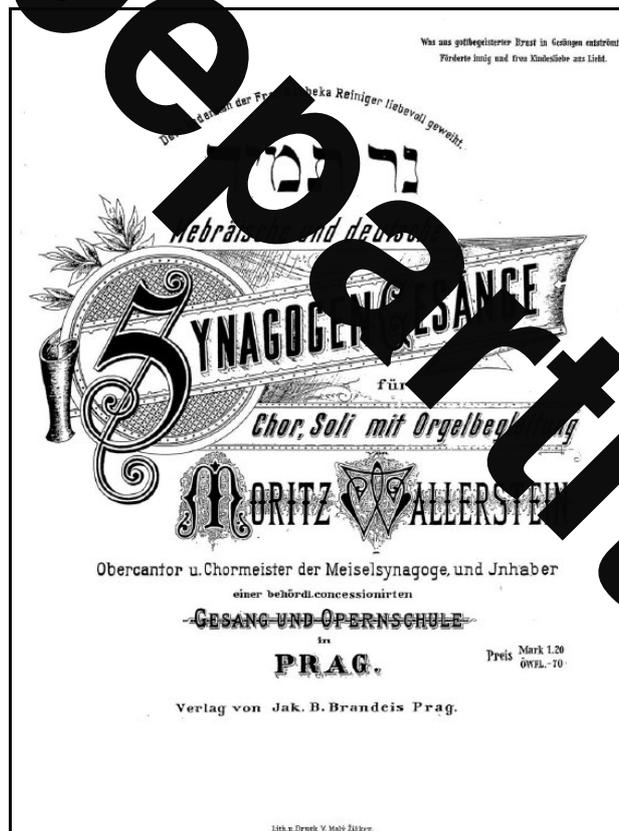
(1847-1906)

84. Psalm

„Wie lieblich sind doch deine Wohnungen“

für Sopran, Alt und Bariton solo,
Chor (SATB) und Orgel

herausgegeben von Wolfram Hader



Laurentius-Musikverlag

LMV 446

Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren

Band 14

Probepartitur

© 2023 Laurentius-Musikverlag, Frankfurt a.M.

Alle Rechte vorbehalten ▪ Vervielfältigung jeglicher Art sind gesetzlich verboten ▪ Notensatz: Wolfram Hader

Laurentius-Musikverlag ▪ Dr. Wolfram Hader ▪ Geißspitzweg 8 ▪ D-65929 Frankfurt a.M.

Telefon 069/26 49 47 38 ▪ e-mail: info@laurentius-musikverlag.de

Web: www.laurentius-musikverlag.de

Vorwort

Moritz Wallerstein, der am 19.4.1847 in Prag geboren wurde, war in seiner Jugend Chorknabe bei Oberkantor Moritz Pereles in Prag. Er studierte in Prag Klavier, Orgel und Gesang und besuchte die Prager Talmudthoraschule.

Das Kantorenamt wurde er von Anselm Popper ausgeübt. Von 1868 bis 1870 wirkte Wallerstein als Erster Kantor an der German Synagogue in London. Im Herbst 1870 kehrte er nach Prag zurück und trat dort sein Amt als Oberkantor und Chordirektor der Meiselsynagoge an, das er bis zu seinem Lebensende am 6.11.1906 innehatte. Er komponierte zahlreiche synagogale Musikwerke. Daneben war der berühmte Gesangspädagoge Wallerstein auch Inhaber und Leiter einer Gesangs- und Operschule in Prag.

Der 84. Psalm ist in einem Heft mit *Hebräischen und deutschen Synagogen-Gesängen für Chor und Orgel* mit Orgelbegleitung von Moritz Wallerstein überliefert, das im Verlag Jakob B. Brandeis in Prag ohne Jahresangabe erschienen ist.

Gegenüber dem Erstdruck wurde in der vorliegenden Ausgabe eine Änderung vorgenommen: In den Versen 41-42 heißt es im Original „Heil!“ statt „Wohl!“

Wolfram Inder

Probenpartitur

84. Psalm

für Sopran, Alt und Bariton solo, Chor (SATB) und Orgel

Moritz Wallerstein
(1847-1906)

Largo

8 *Soli*

Wie lieblich sind doch deine Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie

Chor *p*

Wie lieblich sind doch deine Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie lieblich sind doch deine Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie lieblich sind doch deine Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie lieblich sind doch deine Woh-nun-gen, Herr Ze - ba - oth!

Orgel *p*

13

Wie sehnt sich schmach-tend mei-ne Seel' nach dei-nen Hö-fen, o — mein

Wie sehnt sich schmach-tend mei-ne, mei-ne Seel' nach dei-nen Hö-fen, o mein

sehnt sich schmach-tend mei-ne Seel' nach dei-nen Hö-fen, o — mein

18

Gott! Es

Gott!

Gott! Es jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, —

Chor f
Es jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, jauch-zen Herz und Leib dir,

f
Es jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, jauch-zen Herz und Leib dir,

f
Es jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, es jauch-zen Herz und Leib dir,

f
Es jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, es — jauch-zen Herz und Leib dir,

22

rit.
jauch-zen Herz und Leib dir, Gott, der e-wig lebt.

rit.
Gott, der e-wig lebt.

rit.
Gott, der e-wig lebt.

ff rit.
Gott, der e-wig lebt.

ff rit.
Gott, der e-wig lebt.

rit.
Gott, der e-wig lebt.

Gott, der e-wig lebt.

ff rit.
p

26 *Alt solo*

Der Vo-gel fin-det auch sein Haus. Der Spie-gel

29

baut ein Nest sich aus zu ber - gen sei - ne Brut.

This system contains measures 29 through 32. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "baut ein Nest sich aus zu ber - gen sei - ne Brut." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

33 *Sopran solo*

Dein Al - tar Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig du und mein Gott.

p

This system contains measures 33 through 36. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Dein Al - tar Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig du und mein Gott." The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are split across two lines of music.

37 *Bariton solo*

Gott ist al - ler Men - schen sich - re Hut, Gott ist al - ler Men - schen sich - re Hut.

This system contains measures 37 through 40. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Gott ist al - ler Men - schen sich - re Hut, Gott ist al - ler Men - schen sich - re Hut." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

41 *Soli*
f
Wohl je - dem, den dein Haus auf - nimmt.
f
Wohl je - dem, den dein Haus auf - nimmt.
f
Wohl je - dem, den dein Haus auf - nimmt.

Chor
f
Wohl! Wohl! Wohl! den dein Haus auf - nimmt. Wo
f
Wohl! Wohl! Wohl! den dein Haus auf - nimmt. Wo
f
Wohl! Wohl! Wohl! den dein Haus auf - nimmt. Wo
f
Wohl! Wohl! Wohl! den dein Haus auf - nimmt. Wo

f

Wo e - wig er dein Lob an -
 Wo e - wig er dein Lob an - stimmt, —
 e - wig er dein Lob an - stimmt, wo e - wig er dein Lob an - stimmt.
 e - wig er dein Lob an - stimmt, wo e - wig er dein Lob an - stimmt.
 e - wig er dein Lob an - stimmt, wo e - wig er dein Lob an - stimmt.
 e - wig er dein Lob an - stimmt, wo e - wig er dein Lob an - stimmt.

molto rit.

stimmt, wo e - wig er dein Lob an - stimmt. Se - lah.

molto rit.

Wo e - wig er dein Lob an - stimmt. Se - lah.

molto rit.

wo - wig er dein Lob an - stimmt. Se - lah.

molto rit.

Se - - - h. Se - lah.

molto rit.

Se - - - an. Se - lah.

molto rit.

Se - - - lah. Se - lah.

molto rit.

Se - - - lah. Se - lah.

ff

molto rit.

Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren

- Band 1 **Moritz Deutsch: Synagogale Gesänge** für Chor (SATB) mit und ohne Orgelbegleitung.
LMV 009. Partitur.
- Band 2 **David Rubin: Drei Psalmvertonungen** für Chor (SATB) mit und ohne Orgelbegleitung.
LMV 013. Partitur.
- Band 3 **Moritz Löwenstamm: Synagogale Gesänge** für Chor (SATB) und Orgel.
LMV 020. Partitur.
- Band 4 **David Rubin: Traditioneller Chanukka-Gesang** für Chor (SATB) mit Orgel- oder Klavierbegleitung.
LMV 021. Partitur.
- Band 5 **Moritz Mintne: Synagogale Gesänge** für dreistimmigen gemischten Chor.
LMV 022. Partitur.
- Band 6 **Moritz Deutsch: Drei Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
LMV 029. Partitur.
- Band 7 **Emil Brod: O sešava Šaraj!** Trauungslied für Sopran- oder Tenor-Solo, Chor (SATB) und Orgelbegleitung.
LMV 043. Partitur.
- Band 8 **J.S. Prager: Schire kedem** vier synagogale Gesänge für Soli, Chor (SATB/SAM) und Orgelbegleitung ad libitum.
LMV 045. Partitur.
- Band 9 **Moritz Deutsch: Zwölf Präludien** für Orgel oder Pianoforte zum gottesdienstlichen und häuslichen Gebrauch nach alten Synagogalmelodien.
LMV 069.
- Band 10 **David Rubin: Drei Tempelgesänge** für Solostimme, Chor (SATB/TTBB) und Orgel.
LMV 086. Partitur.
- Band 11 **Samuel Welsch: Drei synagogale Gesänge** für Soli, Chor (SATB) und Orgel.
LMV 089. Partitur.
- Band 12 **David Rubin: Kol Nidre** für Singstimme und Orgel (oder für Klavierbegleitung).
LMV 153. Partitur.
- Band 13 **Leon Kornitzer: Zwei synagogale Gesänge.** „Jahresende“ für Soli, Chor (SATB) und Orgel - „Trost“ für Chor (SATB) a cappella
LMV 315. Partitur.

Die vergessene Stimme der Jerusalem-Synagoge in Prag. Kantor Ladislav Moshe Berman. Private Aufnahmen 1978-1983. Herausgegeben von Jüdischen Museum Prag in Zusammenarbeit mit dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

© ZMP 010. 2 CDs mit ausführlichem Booklet (tschechisch und englisch).

Sch'ma jisroel. Jüdische Musik aus den böhmischen Ländern. Synagogale Chorwerke von jüdischen Kantoren aus den böhmischen Ländern - Viktor Ullmann: Vier jiddische Lieder - Widmar Hader: Hora-Nigunim. Sieben jüdische Tanzweisen - Erzählungen, Gedichte und autobiographische Texte jüdischer Autoren aus den böhmischen Ländern. Ausführende: Wolfgang Höper (Lesungen), Andreas Willscher (Orgel), Moravia Cantat, Leitung: Wolfram Hader.

© SACD 9147