

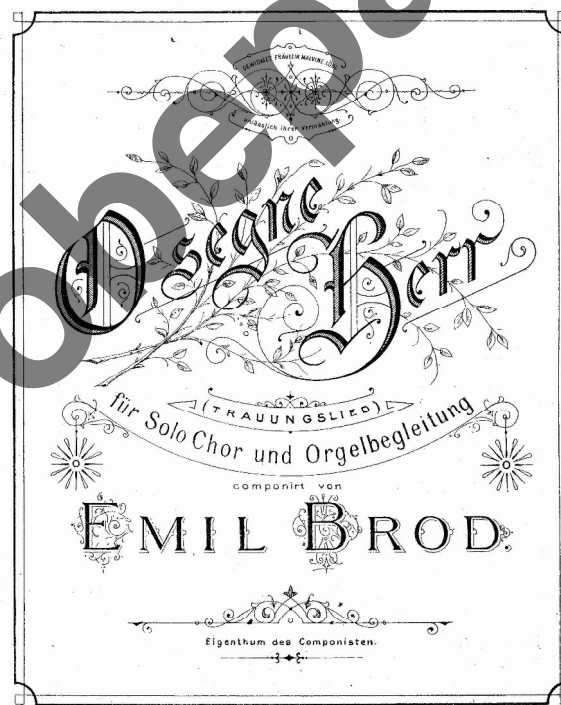
Emil Brod

O segne, Herr!

Trauungslied für Sopran- oder Tenor-Solo,
Chor (SATB) und Orgelbegleitung

herausgegeben von Wolfram Hader

– Moderne Erstausgabe –



Laurentius-Musikverlag

LMV 043

Synagogale Musik von Kantoren aus Böhmen und Mähren

Band 7

Probepartitur

© 2006 Laurentius-Musikverlag, Frankfurt a.M.

Alle Rechte vorbehalten • Vervielfältigung jeglicher Art sind gesetzlich verboten • Notensatz: Wolfram Hader

Laurentius-Musikverlag • Dr. Wolfram Hader • Geißspitzweg 8 • D-65929 Frankfurt a.M.

Telefon 069/26 49 47 38 • Fax 069/93 62 34 49 • e-mail: info@laurentius-musikverlag.de

Web: www.laurentius-musikverlag.de

O segne, Herr!

Trauungslied für Solo, Chor und Orgelbegleitung

Feierlich und langsam

Sopran oder Tenor solo

Emil Brod

The musical score is written for Soprano or Tenor solo and Organ accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Feierlich und langsam' (solemn and slow). The organ part is marked 'p dolce' (piano, sweet). The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics 'O seg - ne,' in the fifth measure. The organ accompaniment starts in the fifth measure with a piano introduction. The second system begins at measure 6 with the lyrics 'Herr! das neu - e Band, das' and continues with a piano introduction in the organ part.

O seg - ne,

Herr! das neu - e Band, das

11

hier durch deines Dieners Hand die Weihe wird erhalten

f

Pedal

16

ten, die Weihe wird erhalten.

p

Manual

21 Chor *mf*

Schüt - ze es zu je - der Zeit, und lass' für al - le

mf

Schüt - ze es zu je - der Zeit, und lass' für al - le

mf

Schüt - ze es zu je - der Zeit, und lass' für al - le

mf

Schüt - ze es zu je - der Zeit, und lass' für al - le

26 *f* *ritard.*

E - wig - keit nur dei - ne Gna - de wal - - - ten.

f *ritard.*

E - wig - keit nur dei - ne Gna - de wal - - - ten.

f *ritard.*

E - wig - keit nur dei - ne Gna - de wal - - - ten.

f *ritard.*

E - wig - keit nur dei - ne Gna - de wal - - - ten.

f *ritard.*

Pedal

Sopran oder Tenor solo

31

mf

Schüt - ze

Manual

p

36

Probepartitur

es zu je - der Zeit, und lass' für al - le E - wig -

41

keit nur dei - ne *f* Gna - de wal - ten, *ff* nur dei - ne

46

Gna - de wal - ten. *Chor ff* Schüt - ze es zu
ff Schüt - ze es zu
ff Schüt - ze es zu
ff Schüt - ze es zu
ff Schüt - ze es zu
Pleno ff

51

je - der Zeit, und lass' für al - le E - wig - keit nur

je - der Zeit, und lass' für al - le E - wig - keit nur

je - der Zeit, und lass' für al - le E - wig - keit nur

je - der Zeit, und lass' für al - le E - wig - keit nur

56

dei - - - ne Gna - de wal - - - - ten, nur *ff*

dei - - - ne Gna - de wal - - - - ten, nur *ff*

dei - - - ne Gna - de wal - - - - ten, nur *ff*

dei - - - ne Gna - de wal - - - - ten, nur *ff*

60

ritard.

dei - ne Gna - de wal - - - - ten.

ritard.

dei - ne Gna - de wal - - - - ten.

ritard.

dei - ne Gna - de wal - - - - ten.

ritard.

dei - ne Gna - de wal - - - - ten.

ritard.

64

f a tempo *p*

A - men, a - - - - men.

f a tempo *p*

A - men, a - - - - men.

f a tempo *p*

A - men, a - - - - men.

f a tempo *p*

A - men, a - - - - men.

f a tempo *p*

A - men, a - - - - men.

f *p* *ff*

NACHWORT

Das Trauungslied *O segne, Herr!* für Sopran- oder Tenorsolo, gemischten Chor und Orgel von Emil Brod ist ohne Jahresangabe in Prag im Selbstverlag des Komponisten erschienen. Der Katalog der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a.M., in dessen reicher Judaica-Sammlung sich dieser Druck befindet, datiert ihn auf ca. 1890*. Leider konnten bislang weder über den Komponisten dieses hoch expressiven, spätromantischen Trauungsliedes noch über *Fräulein Malvine Löbl*, der der Komponist sein Werk *anlässlich ihrer Vermählung* widmete, biographische Informationen ermittelt werden.

Der Erstdruck enthält einen einzigen Schreibfehler: Im Takt 51 steht im oberen System der Orgelstimme als zweiter Ton von oben ein gis' statt (wie korrekt) ein a'.

* Einen Überblick über die synagogalen Musikwerke böhmischer und mährischer Kantoren aus dieser Sammlung bietet folgender Aufsatz des Herausgebers: *Bestände an synagogaler Musik aus Böhmen und Mähren in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a.M.*, in: *Kontexte. Musica Iudaica 2000. Bericht über die internationale Konferenz Prag 12.-14.12.2000*, Prag 2002, S. 43-58.